

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

Введение в реставрацию

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Профили «История зарубежного искусства», «Теория и практика современного искусства»
Уровень квалификации выпускника *бакалавр*

Формы обучения: *очная, очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Консервация и реставрация памятников искусства

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. географ. наук, доцент С. М. Фазлуллин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Высшей школы реставрации

№ X от2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины
3. Содержание дисциплины
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
 - 9.1. Планы семинарских занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
 - 9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи.

Цель курса – сформировать представления об истории и основных методах реставрационно-консервационной практики памятников искусства, приобрести теоретические знания и профессиональную осведомленность в вопросах применения современных методов консервации и реставрации по отношению к памятникам искусства.

Задачи курса:

- познакомить студентов с понятиями «консервация» и «реставрация»;
- сформировать представление об анализе сохранности «подлинной субстанции» памятника искусства, степени влияния на нее реставрационного вмешательства;
- осмыслить важность учета изменений памятников после реставрационных вмешательств при анализе их исторического и эстетического содержания;
- рассмотреть историю развития консервационно-реставрационной деятельности и направления работы ведущих реставрационных центров России;
- сформировать представления об основах теории и методологии реставрации произведений искусства;
- уяснить основные положения этики профессии консерватора-реставратора;
- разобраться в специфике полевой консервации археологических предметов, изучение методов консервации и реставрации археологических находок – предметов искусства из камня, кости, дерева, бронзы, железа, благородных металлов и других материалов;

- познакомиться с возможными пагубными последствиями для памятников искусства при вмешательстве непрофессионалов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 способен решать проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	ПК-8.1 владеет проблематикой, связанной с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	Знать: Основные нормативы сохранения культурного наследия. Уметь: Определять параметры сохранения и популяризации культурного и художественного наследия Владеть: Методами обоснования мер по сохранению и популяризации культурного и художественного наследия Знать: Существующие программы по сохранению наследия
	ПК-8.2 решает текущие проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	Уметь: Определять метод художественного наследия консервации и реставрации применительно к отдельным памятникам. Владеть: Практическими навыками полного цикла консервационных и реставрационных работ.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Консервация и реставрация памятников искусства» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана. Изучается в 3 или 4 семестре 2 курса после освоения студентами базовых понятий направление подготовки 50.03.03 «История искусств» и базируется на хорошем знании курса отечественной и мировой истории, подразумевающим представление о выдающихся произведениях культуры и памятниках материальной культуры, а также навыке использования основ профессиональной лексики культурологии (владение терминами, понятиями). Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Археология, Описание и анализ памятников искусства, Техники изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- содержание понятий «консервация» и «реставрация»;
- историю формирования консервационно-реставрационной деятельности;
- основы реставрационной этики;
- особенности полевой консервации археологических находок;
- методы реставрации и консервации изделий из различных материалов.

Уметь:

- бережно относиться к памятникам искусства и историко-культурного наследия;
- использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности;
- взаимодействовать с реставраторами при применении методов реставрации и консервации музейных предметов и предметов искусства.

Владеть:

- навыками работы с нормативными правовыми документами по своей деятельности;
- навыками по технике безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, обеспечивающими физическую сохранность музейных собраний;
- навыками работы с нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности.

Эти качества необходимы для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства, Научно-исследовательская работа.

2. Структура дисциплины**Структура дисциплины для очно-заочной (вечерней) формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з. е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

3. Содержание дисциплины**Тема 1. Реставрация и консервация: общие положения. Цели и задачи реставрационной деятельности.**

Реставрация и консервация в системе гуманитарных наук как деятельность по сохранению и исследованию памятников истории и культуры. Реставрация и консервация – как формы работы по сохранению материального наследия прошлого. Две модели организации реставрационного процесса в соответствии с поставленными целями. Структура реставрационного процесса. Структура консервации памятников. Понятие хранения и профилактики как совокупности мер по предупреждению разрушения памятников. Проблемы реставрационной этики. Объекты консервации и реставрации: элемент личной коллекции, археологический артефакт, музейный предмет, здание / архитектурный ансамбль. Историко-культурное пространство музеефицированной застройки (исторические города, музей-заповедники, усадьбы). Музей и реставрационно-консервационная деятельность. Определения понятий "реставрация", "консервация", "реконструкция", «реплика», «ВОССОЗДАНИЕ». Предмет и задачи реставрационно-консервационной деятельности. Значение естественнонаучных методов для проведения реставрации и консервации. Отечественные и зарубежные организации охраны и реставрации памятников. Международные соглашения и документы по охране и реставрации памятников. Афинская хартия консервации и реставрации памятников (1947). Венецианская хартия консервации и реставрации памятников (1968). Американский кодекс реставрационной этики (1986).

Тема 2. Этапы формирования научной реставрации

Историческая эволюция практики и теории реставрации и консервации как процесс формирования их научных принципов. Источники по истории сохранения и восстановления памятников в Древнем мире, Средние века, Новое и Новейшее время. Исследования по истории и теории реставрационно-консервационной деятельности в нашей стране. Проблемы теории и методологии реставрации: история развития различных реставрационных технологий. Профессиональная деятельность консерватора-реставратора: категории реставраторов и порядок их получения, техника безопасности, специализация и вопросы этики. История возникновения и развития отечественных реставрационных центров. История формирования в начале XX в. Основные принципы организации и направления деятельности отдела в настоящее время. Реставрационный паспорт. Схема заполнения. Другая документация (акты выдачи и

возврата). Методы исследования в процессе консервации и реставрации. Основные задачи научной экспертизы. Общая характеристика методов получения информации о реставрируемых предметах. Требования, предъявляемые к информации. Основные технико-технологические (простые (выполняемые реставратором, хранителем) и сложные (осуществляемые физиками, химиками, искусствоведами, совместно с реставраторами) исследования) исследования; их возможности.

Тема 3. Естественно-научные методы в консервации и реставрации

Предварительные исследования памятника культуры. Характеристика методов получения информации о реставрируемых предметах. Фотофиксация. Цели и требования, предъявляемые к фотографии. Макро- и микрофотосъемка. Основы памятников (характеристика, повреждения). Красочный слой памятника (характеристика; повреждения). Защитный слой (характеристика; повреждения). Документация реставрационного процесса Реставрационный паспорт. Схема заполнения. Другая документация (акты выдачи и возврата). Профилактика разрушений произведений искусства. Температура и влажность воздуха в музее. Биологическая ситуация в помещениях. Профилактический осмотр картин, удаление пыли с лицевой и оборотной стороны картины. Дефекты подрамника и их устранение. Конвертование и перетяжка картины. Подготовка картин к перевозке. Упаковка и распаковка картин. Проблемы и задачи полевой консервации. Актуальность полевой консервации. Изучение памятников Институтом археологической технологии. История появления работ по полевой археологической консервации. Материалы в полевой консервации. Полевая лаборатория. Полевая консервация изделий из текстиля, керамики, кости, кожи и дерева. Реставрация и консервация изделий из текстиля, керамики, кости, кожи и дерева, предметов изобразительного искусства, бумаги, фотоматериалов и книг в музейных собраниях.

Тема 4. Изучение сохранности памятников искусства, методы их консервации и реставрации.

Раскрытие. Формирование фонда источников для исторических исследований в археологии. Этические проблемы раскрытия памятников. Исследовательские программы в практике современной консервации и реставрации памятников. Современные методы технической экспертизы памятников искусства. Физические, химические и биологические исследования состава и технического состояния памятников. Наглядного представления музейных предметов. Научное обоснование реставрации памятников. Методика изучения материального состава и сохранности памятников. Физические, химические и биологические методы исследования. Микроклимат музейных помещений. Способы создания светового режима в музеях. Агрессивные составляющие воздуха и защитные свойства музейных витрин. Биологические вредители музейных коллекций. Естественно-научные методы в процессе технологического исследования музейных предметов. Неразрушающие методы исследования Исследования, требующие отбора проб.

Тема 5. Документация реставрационного процесса. Профилактика разрушений произведений искусства.

Документирование реставрационного процесса. Методика описания реставрационного процесса. Графическая документация реставрации памятников. Проблемы воссоздания целостности разрушенных предметов.

Тема 6. Российское законодательство и международные правовые акты в сфере сохранения культурного наследия

Пакт Рериха. Конвенции ЮНЕСКО о культурном наследии. Характеристика консервации и реставрации в Венецианской хартии (1964 г.). Определение профессии консерватора-реставратора Международным советом музеев (1984 г.). Направления деятельности, ее значение. Отличие от родственных профессий. Определение разновидностей реставрационных работ в СССР (1985 г.). Лицензирование и реставрационные работы в России. Философские культурологические и научные проблемы реставрации памятников в обосновании реставрационных операций. Документирование реставрационного процесса. Проблемы копирования памятников прошлого.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии

1	2	3	4
1.	<i>Естественно-научные методы в превентивной консервации музейных предметов</i> 12 + 16	<i>Лекция 1- 4</i> <i>Семинар 1- 5</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
	<i>Естественно-научные методы в превентивной консервации музейных предметов</i>	<i>Лекция 5-8</i> <i>Семинар 6-10</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
	<i>Реставрация и консервация музейных предметов: методы реставрации и консервации различных видов памятников (камень, стекло, металл, живопись, бумага и т.д.)</i>	<i>Лекция 9-12</i> <i>Семинар 11- 16</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - тестирование 1 - защита реферата - защита доклада-презентации 1 - защита доклада-презентации 2	15 баллов 15 баллов 15 баллов 15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов

(экзамен)		
Итого за семестр (дисциплину)		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная проблематика дискуссий:

1. Состояние современной реставрации
2. Реставрационные мастерские музеев
3. Понятие о реконструкции памятников искусства
4. Копия и репродукция.
5. Реставрационная интерпретация
6. Исследования в ультрафиолетовых лучах
7. Исследование в инфракрасных лучах
8. Характеристика возможных разрушений основ памятников культуры: глина, ткань, стекло, металл
9. Температура и влажность воздуха в музее
10. Биологическая ситуация в помещениях.
11. Материалы, применяемые в реставрации, их свойства, художественные и технологические особенности
12. Методы реставрации, консервации произведений искусства
13. Определение видов и причин разрушений
14. Описание сохранности произведений, поступивших на реставрацию
15. правила ведения реставрационной документации
16. Химические материалы в реставрации металлов
17. Химические материалы в реставрации бумаги
18. Химические материалы в реставрации ткани
19. Памятники искусства и культуры в городской среде
20. Искусственное старение материалов
21. Реставрация графики
22. Реставрация памятников живописи
23. Реставрация иконописи
24. Реставрация памятников архитектуры
25. Реставрация скульптуры
26. Реставрация монументальной живописи
27. Реставрация деревянной мебели
28. Реставрация позолоты

Примерные темы письменных работ по курсу (реферат)

Задачи реставрации в музейной деятельности.

Микроклимат музейных помещений и его влияние на сохранность музейных предметов.

Создание оптимального температурно-влажностного режима хранения музейных предметов.

Хранение музейных предметов в запасниках, в экспозициях и при их перемещении и транспортировке.

Создание светового режима в музеях.

Биологические повреждения музейных предметов и методы их предупреждения.

Агрессивный характер воздействий внешней среды на состояние музейных предметов и методы их предупреждения.

Защита музейных предметов от хищений.

Защита музейных предметов от пожаров.

Меры безопасности музейных предметов при перемещении и смене экспозиций (монтаж и демонтаж).

Причины, характер и виды повреждений и разрушений памятников истории и культуры.

Основное содержание терминов: реставрация, консервация, реконструкция, поновление, фальсификация.

Эволюция термина «реставрация» в разные эпохи.

Международные нормативные документы по реставрационной этике, их цели и задачи.

Роль реставратора в музейной работе.

Условия хранения музейных памятников и консервация, их взаимосвязь.

Поновление памятника и научная реставрация: миф и реальность.

Естественно-научные методы исследований в реставрации, их возможности, значение и границы.

Методы сохранения и восстановления памятников в Древней Греции и Риме, их общность и различие.

Отношение к памятникам прошлого и своего времени в Средние века в Западной Европе, Византии и Руси, методы их сохранения и поновления.

Основные направления теоретической мысли в области сохранения памятников прошлого в конце XIX – начале XX вв.

Археологические исследования и их роль в развитии реставрационно-консервационной деятельности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Общая:

Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.2004

Зверев В.В. От поновления к научной реставрации. М. ГосНИИР. 1999

Кодекс профессиональной этики. Париж. 1989

Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции. М. ГИМ. 2007

Музейное хранение художественных ценностей. Практическое пособие. М.1995

Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. М.2005

Ребрикова Н.Л. Биология в реставрации. М. ГосНИИР. 1999

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы. М.2008

Дополнительная:

Фридлиндер М. Об искусстве и знаточестве. СПб. 2001

Иванова, Е.Ю., Козак Ю.Г., Николашкина А.Б., Чуракова М.С. Проект рекомендации по описанию сохранности произведений станковой масляной живописи // Художественное наследие. 2004. №21(51) РИО. Свободный доступ ГосНИИР: <ftp://195.9.14.131/Documents/files/0cd6b89e-0841-47e6-a3de-cfd75777b378.pdf>;

Реставрация памятников архитектуры : Учебное пособие для вузов / С. С. Подъяпольский, Г. Б. Бессонов, Л. А. Беляев, Т. М. Постников; под общей ред. С. С. Подъяпольского. М.: Стройиздат, 1988. — 264 с. Свободный доступ онлайн: портал Tecne <http://tehne.com/library/podyapolskiy-s-s-idrrestavraciya-pamyatnikov-arhitektury-uchebnoe-posobie-dlya-vuzov-m-1988>

Реставрация произведений станковой темперной живописи. Под ред. Г.С.Клоковой. М.: Изд-во ПСТГУ, 2012. - 239 с. Библиотека ВШЭ 7 Р44 (3экз.)

The Structural Conservation of Panel Painting. Proceedings of a Symposium at the J.Paul Getty Museum, 24-28 April 1995. Los Angeles, 1998. Свободный доступ The Getty Conservation Institute: www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/panelpaintings.html#download

Елкина А.К., Подвигина Н.Л., Хазанова И.А., Шемаханская М.С., 1987. Полевая консервация археологических находок (текстиль, металл, стекло). ВНИИР. М.

Минжулин А.И. 1992. Введение в реставрацию металла. Киев.

Мінжулін О., 1998. Реставрація творів з металу. Київ.

Никитин М.К., Мельникова Е.П., 1990. Химия в реставрации. Л.

- Орлов Д.С., Садовникова Л.К., Суханова Н.И. 2005. Химия почв. М.
 Очерки по методике технологического исследования, реставрации и консервации древних металлических изделий. 1935. М.-Л.
- Скотт А., 1935. Очистка и реставрация музейных экспонатов. М.-Л.
- Реставрация музейных ценностей. Научные и практические работы. Труды ГИМ. Вып. 107. М. 1999.
- Шемаханская М.С. 1989. Реставрация металла. МК СССР. М.
- Зверев, В.В. От поновлений к научной реставрации / В. В. Зверев. М.: ГосНИИР, 1999. – 99 с. Свободный доступ онлайн: ГосНИИР: <http://www.gosniir.ru/library/gosniir-books/scientific-conservation.aspx>
- Реставрация памятников истории и искусства в России в XIXXX веках. История, проблемы. Учебное пособие. / Сост. О.Л.Фирсова, Л.В.Шестопалова. М.: Академический проект, Альма Матер, 2008. – 604 с. Свободный доступ онлайн: ГосНИИР: <http://www.gosniir.ru/library/guides/restavratsiya-pamyatnikov2008.aspx>
- Ребрикова Н.Л. Руководство по диагностике микробиологических повреждений памятников искусства и культуры . - М. : Товариществ о научных изданий КМК .- 80с. — <URL: <ftp://195.9.14.131/Documents/files/b526be5d-bbf1-4564-8ef5-5583947363cc.pdf>>
- Сканрус, 2010. - 463 с. — <URL: <ftp://195.9.14.131/Documents/files/10a97a92-d012-40ae-994a-5815331dca3e.pdf>>
- Зверев В.В. От поновления к научной реставрации — Москва, РИО Госниир, 1999. —<URL: [100 C ftp://195.9.14.131/Documents/files/e025a7a8-f0c3-4e58-b82c-5678dae2965c.pdf](ftp://195.9.14.131/Documents/files/e025a7a8-f0c3-4e58-b82c-5678dae2965c.pdf)>
- Памятники культуры. Исследование и реставрация / редкол.: И. Э. Грабарь [и др.]- М.: Изд-во АН СССР. Вып. 2. 1960. 326 с.
- Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов [Электронный ресурс]: учебник / Кемерово. : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - Электронно-библиотечная система 'Университетская библиотека онлайн' - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274222>
- Чистяков А. Н. , Крогиус М. Э. "Типология разрушений памятников культуры" / - СПб: Издательство «СПБКО», 2014. 154с.
- Бобров, Юрий Григорьевич. Теория реставрации памятников искусства : закономерности и противоречия / Ю. Г. Бобров ; М-во культуры Рос. Федерации, Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. акад. И. Э. Грабаря, Гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств РФ. - М. : Эдсмит, 2004. - 303 с.
- Яхонт, О. В. Консервация и хранение скульптуры в музее / О. В. Яхонт ;Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. М.: Индрик, 2009. - 207 с. Свободный доступ ГосНИИР: <http://www.gosniir.ru/library/gosniir-books/yakhont-2009.aspx>

По конкретным видам реставрации:

- Алешин А.Б. Реставрация масляной живописи в России Л. 1989
- Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Л.1987
- Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. М. 1966
- Гренберг Ю.И. Очерки истории технико-технологических исследований живописи. М. 1972
- Киплик Д.И. Живопись и ее средства. М. 1998
- Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин. М.2002 (переиздание 1940-х гг.)
- Основные правила хранения и использования библиотечных фондов, разработанные ИФЛА. М. Рудомино, 1999 г.
- Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. М. 1976
- Подъяпольский С.С. и др. Реставрация памятников архитектуры. М. 1988
- Реставрация икон. Методические рекомендации. М. ВХНРЦ. 1993

Реставрация произведений графики. Методические рекомендации. М. Издание ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря.1995.

Реставрация произведений станковой масляной живописи. Учебное пособие. М.1977

Реставрация станковой темперной живописи. Учебник. Под ред. В.В. Филатова. М. 1986

Стеблевский В.И., Николаева Н.К. (сост.) Консервация и реставрация книг. Методические рекомендации. М. 1987

Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю.И. Гренберга. М. 1987

Федосеева Т.С. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. М. 1999.

Яхонт О.В. Возрожденные шедевры. Реставрация скульптуры. М.1980

Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции. М.2007

Фармаковский М.В. Акварель, ее техника, реставрация и консервация. М.2000

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Государственный Русский музей. Отдел реставрации экспонатов // <http://www.artsstudio.com/restoration/restoratl.htm>

Кодекс реставратора Санкт-Петербурга // <http://www.cathedral.ru>

Кодекс этики Комитета по консервации Международного Совета по делам музеев ICOM // <http://www.cathedral.ru>

Особенности оценки произведений искусства // http://www.jewellery-art.ru/stst_2.html

Отдел научной реставрации // <http://www.shm.ru>

Положение о лицензировании деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) // <http://rosohrancult.ru>

State Hermitage Museum: Information // <http://www.hermitagemuseum.org>

Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>

ICOM (International Council of Museums) <http://icom.museum>

Государственная публичная историческая библиотека России <http://www.shpl.ru>

Государственная публичная научно-техническая библиотека России <http://www.gpntb.ru>

Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» <http://liber.rsuh.ru>

Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система <http://www.ruscorpora.ru>

Портал «Архивы России» <http://www.rusarchives.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru>

Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>

ICOM (International Council of Museums) <http://icom.museum> Электронно-программные средства

Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru/>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru/>

Музеи и галереи России <http://www.museum.ru/>

Музеи мира <http://www.worldmuseum.ru/>

Музеи мира <http://www.museums.name.ru/>

Рубрикон <http://www.rubricon.com>

Музеи Сибири (<http://www.sibmuseum.com>)

<http://www.kreml.ru> – Музеи Московского Кремля

<http://www.museum.vladimir.ru> – Владимиро-Суздальский музей-заповедник

<http://artmuseum.yar.ru> - Ярославский художественный музей

<http://www.kostromamuseum.ru> – Костромской музей-заповедник

<http://www.rostmuseum.ru> – Государственный музей-заповедник «Ростовский Кремль»

<http://www.museumpereslavl.ru> – Переславль-Залесский музей-заповедник

<http://www.musobl.divo.ru> – Сергиево-Посадский музей-заповедник

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Медийная аудитория с ПК и проектором.

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00, которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2 № п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Основные этапы истории становления реставрации

Цель занятия: ознакомить студентов с основными этапами истории становления реставрации памятников материальной культуры.

Форма проведения: развернутая беседа, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие задачи ставились перед реставраторами памятников материальной культуры в петровское время?
2. Опишите роль Общества истории и древностей российских при Московском университете в сохранении старинных произведений искусства.
3. Как производился «ремонт» рукописных книг в прошлом?

Контрольные вопросы:

1. Какие попытки консервации памятников материальной культуры производились в XIX в.?
2. Каковы причины ухудшения условий хранения бумажных документов в это время?
3. Чем было вызвано ухудшение качества бумаги, снижение долговечности документов?

Аналитическое задание по теме «Развитие научной консервации за рубежом».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать процесс развития научной консервации за рубежом

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

Доклад-презентация по теме «Предпосылки к развитию науки и практики консервации памятников материальной культуры в России к концу XIX в.».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена предпосылкам к развитию науки и практики консервации памятников материальной культуры в России к концу XIX в., рассмотрен конкретный аспект их изучения. Тема должна быть согласована с преподавателем

Список источников и литературы

Литература (основная)

1. Лаборатория консервации и реставрации документов на службе реставрации архивных материалов / Т. Д. Перова [и др.] // Архив Академии наук - достояние национальной и мировой науки и культуры. - Москва : [б. и.], 2009. - С. 365-370.
2. Ильина Т. В.. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 501 с. : ил.
3. Киселева А.Р. О методах исследования художественных произведений и о классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы // Киселева А.Р. Научная экспертиза художественных произведений. – М.: ВНХРЦ, 2007.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, Музея Востока, Музеев Московского Кремля. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic. 22

Тема 2. Категории библиотечных, архивных и графических материалов по степени разрушения.

Цель занятия: выявить категории библиотечных, архивных и графических материалов по степени разрушения.

Форма проведения: развернутая беседа, аналитическое задание, опрос.

Вопросы для обсуждения:

1. Что является основой для выделения категории библиотечных, архивных и графических материалов при реставрации?
2. Сколько существует категорий сложности реставрации библиотечных, архивных и графических материалов?
3. Какие документы относятся к первой и второй категориям?

Контрольные вопросы:

1. Какие документы относятся к третьей и четвертой категориям?
2. Какие повреждения носителя характерны для каждой категории?
3. К какой категории относятся документы, требующие укрепления реставрационной бумагой до ½ части листа?

Аналитическое задание по теме «Характеристика разных видов механических повреждений носителя».

Задание: на основе предложенных материалов дать характеристику разных видов механических повреждений носителя.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

Опрос: по теме «Принципы и практическая ценность выделения категорий разрушения библиотечных, архивных и графических материалов».

Задание: на основании лекции, чтения литературы составить четкое представление по этим вопросам.

Критерии оценки: умение самостоятельно расширять полученные сведения, анализировать и сопоставлять разные типы информации, корректно использовать профессиональные понятийный аппарат.

Список источников и литературы

Литература (основная)

1. Линник М. А. Биостойкость бумаги и подбор препарата с наночастицами серебра для ее защиты от плесневых поражений[Текст] / М. А. Линник, В. П. Прохоров, М. Б. Дмитриева // Отечественные архивы. - 2011. - № 4. - С. 30-38. - Примеч.: с. 38.
2. Мелихова И. А. Долгая жизнь старой бумаги[Текст] / Ирина Мелихова // Русское искусство. - 2015. - № 3. - С. 118-123. - Примеч. - ил.
3. Путеводитель по консервации документов на бумажной основе[Текст] / Е. Н. Пименов [и др.] // Научные и технические библиотеки. - 2014. - № 11. - С. 59-72.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, Музея Востока, Музеев Московского Кремля. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic. 23

Тема 3. Оформление реставрационной документации и фотофиксация

Цель занятия: уяснить основные принципы оформления реставрационной документации и фотофиксация

Форма проведения: дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Что является основным отчетным документом, фиксирующим выполнение процессов консервации и реставрации?
2. Опишите порядок ведения записи при заполнении паспорта.
3. Почему важно указывать сведения о происхождении памятника?

Контрольные вопросы:

1. Где указываются сведения о художнике-реставраторе и руководителе работ?
2. Для чего прилагаются выписки из протоколов заседаний реставрационного совета?
3. Как составляется библиографическая справка о памятнике?

Аналитическое задание по теме «Фотография до- и после реставрации».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать процесс развития практики фотографирования в ходе реставрации

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

Доклад-презентация по теме ««Реставрационный паспорт художественного произведения» и его аналоги в зарубежной практике реставрации документов».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена предпосылкам к развитию науки и практики консервации документов России к и за рубежом, рассмотрен конкретный аспект их изучения. Тема должна быть согласована с преподавателем

Список источников и литературы

Литература (основная)

1. Киселева А.Р. О методах исследования художественных произведений и о классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы // Киселева А.Р. Научная экспертиза художественных произведений. – М.: ВНХРЦ, 2007. С.13-28.
2. Средневековый книжный переплет: История, материалы и техника, принципы реставрации : учеб. пособие : для специальностей № 020900 - Искусствоведение, № 021000 - Музеология / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства, Отд-ние реставрации ; [авт.-сост. И. П. Мокрецова ; отв. ред. С. С. Попадюк]. - М. : РГГУ, 2005.С.16-29.
3. Лаборатория консервации и реставрации документов на службе реставрации архивных материалов / Т. Д. Перова [и др.] // Архив Академии наук - достояние национальной и мировой науки и культуры. - Москва : [б. и.], 2009. - С. 365-370.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, Музея Востока, Музеев Московского Кремля. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic. 24

Тема 4. Методы реставрации памятников материальной культуры.

Цель занятия: ознакомить студентов с методами реставрации памятников материальной культуры.

Форма проведения: развернутая беседа, аналитическое задание, доклад-презентация.

Вопросы для обсуждения:

1. Как производится механическое удаление поверхностных загрязнений?
2. Почему необходимо обязательное закрепление неустойчивых к водной и химической обработке пигментов?
3. Каким методом осуществляется нейтрализация щелочного клея?

Контрольные вопросы:

1. Каким способом производится удаление желтизны и продуктов распада клея?
2. Назовите основные этапы удаления пятен химически.
3. Под контролем каких веществ происходит промывка для удаления химических реагентов?

Аналитическое задание по теме «Устранение деформации основы памятника материальной культуры».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать процесс устранения деформации основы памятника материальной культуры.

Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов.

Доклад-презентация по теме «Восстановление целостности памятника из различных материалов (по выбору студента)».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена практике восстановления целостности памятников материальной культуры в России и за рубежом, рассмотрен конкретный аспект их изучения. Тема должна быть согласована с преподавателем

Список источников и литературы

Литература (основная)

1. Ильина Т. В.. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 501 с. : ил.
2. Киселева А.Р. О методах исследования художественных произведений и о классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы // Киселева А.Р. Научная экспертиза художественных произведений. – М.: ВНХРЦ, 2007.
3. Путеводитель по консервации документов на бумажной основе[Текст] / Е. Н. Пименов [и др.] // Научные и технические библиотеки. - 2014. - № 11. - С. 59-72.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Экспозиция музеев: ГИМ, Музея Востока, Музеев Московского Кремля. Компьютер должен быть оснащён программами Microsoft Word, Microsoft Power Point, ACDsee, Media Player Classic.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Рабочей программой предусмотрено написание рефератов по тематике курса. Изучение выбранной темы студенту необходимо начинать с поиска и ознакомления с опубликованными источниками и научной литературой. При этом он должен отобрать 25 наиболее достоверные сведения и методологически обоснованные концепции различных авторов, – в том числе, имеющих противоположные взгляды на одну и ту же проблему.

В ходе подготовки реферата необходимо раскрыть причины того или иного явления в теории и практике реставрации, указать его специфику в каждый исторический период, обозначить место специалистов-реставраторов в выработке методик работы с произведениями декоративно-прикладного искусства в рассматриваемый период.

Структура текста рефератов *обязательно* включает следующие элементы:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Главы основной части работы
- Заключение
- Список использованных источников и литературы

Необязательные элементы структуры:

- Иллюстрации;
- Приложения;
- Список сокращений.

Во «Введении» необходимо раскрыть проблематику, которой посвящен реферат, дать краткий историографический обзор рассматриваемым работам. Главная часть работы посвящена раскрытию концепций, которые отражены в реферируемых работах, дана оценка исследуемых фактов и выявлению основных закономерностей, отраженных в использованных работах. В «Заключении» подводится итог рассматриваемым в реферате проблемам и, по возможности, оценивается степень исследованности темы в реферируемых работах.

Технические требования

Реферат печатается в Microsoft Word на одной стороне листа формата А4 и содержит примерно 1800 печатных знаков на странице (считая пробелы между словами и знаки препинания). Поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Гарнитура, кегль, интерлиньяж (интервал между строками) единообразны для всего текста работы. Текст работы должен быть выровнен по ширине.

Объем реферата: минимум – 20 000 печатных знаков, максимум – 25 000 печатных знаков.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины (модуля) - формирование у студентов знаний об исторически сложившихся подходах к проблемам сохранения объектов и предметов, обладающих исторической и художественной ценностью, об основах методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, музейных предметов, о реставрационной этике.

Задачи дисциплины (модуля): изучить принципы научной реставрации в странах Европы: историчность представлений о памятниках и реставрации, значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого, классицизм и отношение к памятникам античности, романтизм и его воздействие на восприятие памятников и реставрацию, попытки выработки реставрационной теории в начале XX в.; изучить историю реставрационной деятельности в России с XVIII в. (восстановление Московского Кремля) до 1920-х гг., стадии стилистического и археологического подходов к реставрации, формулирование теоретических позиций; изучить особенности реставрации в послевоенный период, обусловленных необходимостью ликвидации массовых военных разрушений - практика и реставрационная теория; научиться осознавать значение градостроительного аспекта в реставрационной деятельности, Венецианская хартия;- изучить основы современной реставрационной теории с определением аспектов ценности объекта: исторической, художественной, мемориальной; изучить основные положения реставрационной этики; сформировать понимание особого значения подлинности памятника, уважительного отношения к позднейшим наслоениям, мере дополнения утраченных элементов и деталей; сформировать навыки обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная

реставрация; сформировать отношение к проблеме допустимости воссоздания утраченных памятников.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-8 способен решать проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия

ПК-8.1 владеет проблематикой, связанной с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия

ПК-8.2 решает текущие проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- Основные нормативы сохранения культурного наследия
- Существующие программы по сохранению наследия

Уметь:

- Определять параметры сохранения и популяризации культурного и художественного наследия
- Определять метод художественного наследия консервации и реставрации применительно к отдельным памятникам

Владеть:

- Методами обоснования мер по сохранению и популяризации культурного и художественного наследия
- Практическими навыками полного цикла консервационных и реставрационных работ

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: структуру и состав объектов подводного культурного наследия, их особенности;

Уметь: находить и использовать информацию для характеристики объектов подводного культурного наследия

Владеть: навыками научного описания объектов подводного культурного наследия

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы для очной и заочной форм обучения.